

GRIEGO

PROGRAMA Y CRITERIOS GENERALES DE VALORACIÓN EN EL EXAMEN

PROGRAMA

A. Temas culturales.

1. Evolución histórica de Atenas y Esparta en la época clásica.
2. Instituciones políticas y sociales de Atenas y Esparta en la época clásica.
3. El pensamiento religioso griego en época clásica: Dioses y creencias.
4. El teatro griego.

B. Autores y obras a traducir (los pasajes aquí recogidos sólo tienen un carácter orientativo).

1. Jenofonte, "Helénicas":V I 4,12-20. Caracterización del personaje Alcibíades.
 - II 2,3-5. Consternación en Atenas tras la derrota.
 - II 3,11-22. Actuación de los Treinta. Oposición de Terámenes.
 - II 4,19-22. Lucha en el Pireo entre los Treinta y los seguidores de Trasíbulo.
 - VI 4,16-17. Reacción en Esparta tras la derrota de Leuctras.
 - VII 5,18-27. Epaminondas y la batalla de Mantinea: Sus consecuencias.
- "República de los Lacedemonios":
- I 3-4. Educación física de la mujer.
 - VII 1-6. Prohibición de dedicarse a los negocios y de poseer metales preciosos.
 - VIII 4. Poder de los éforos.
 - VIII 5. Licurgo se apoya en la autoridad de Delfos a sancionar sus leyes.
 - XIII 2-3,10-11. Funciones de los dos reyes.
 - XV 1-9. Privilegios de los dos reyes.

2. Tucídides, "Historia de la guerra del Peloponeso".

Sobre la figura de Alcibíades:

VI 8. Preparación de la expedición a Sicilia. Nicias intenta disuadir a los atenienses.

VI 15. Alcibíades es partidario de la expedición a Sicilia, oponiéndose a Nicias.

VI 12,2-3. Alcibíades visto por sí mismo. Se considera digno de honores.

VI 53,1-3. Los atenienses envían a buscar a Sicilia a Alcibíades para juzgarlo por la mutilación de Hermes.

VI 88,7-10. Alcibíades, consejero estratégico de Esparta.

VIII 48. Alcibíades en Samos: Esperanza para los oligarcas de Samos.

VIII 81,1. Alcibíades, esperanza para los demócratas de Samos.

VIII 53-54,1. Propuesta de regreso de Alcibíades a Atenas, perdón y nombramiento como estratega.

VIII 86,4-8. Alcibíades evita la guerra civil.

La guerra y la paz: El año 421:

V 14-15. Conveniencia de atenienses y lacedemonios para concertar un acuerdo de paz tras la batalla de Anfipolis. V 16,1-2. Razones de Nicias y Plistoanante para desear la paz.

V 17,2-8. Conversaciones y acuerdo de paz entre atenienses y lacedemonios.

V 18-19. La paz de Nicias.

V 21-22. Dificultades de los lacedemonios después de la firma del tratado.

V 24,2-25. Fin de los diez primeros años de guerra.

V 25-26. Los corintios desaprueban la alianza ateniense-espartana.

V 27-29. La coalición argiva.

V 29,2-30. Defección de Mantinea. La mayor parte de las ciudades del Peloponeso desean aliarse con Argos.

V 30-31. Los lacedemonios tratan de impedir sin éxito la formación de la coalición.

V 34-35. Privación de derechos de ciudadanía a ilotas que ya los poseían.

V 35,2-36. Atenienses y lacedemonios incumplen las condiciones de paz:

Los atenienses no devuelven

Pilos, ni los lacedemonios Anfípolis.

El método en la historia de Tucídides:

I 20. El espíritu crítico es indispensable al historiador.

I 21. No debemos dar crédito a los poetas.

I 22. A la verdad sólo se llega penosamente.

I 22 (final). ¿Es la Historia "magistra vitae" un servicio a la posteridad?

I 23. ¿Causas o pretextos?

3. Eurípides, "Medea, Hipólito, Bacantes" y textos seleccionados de otras obras (pasajes no líricos).

CRITERIOS GENERALES DE VALORACIÓN

1. Criterios Generales de Evaluación:

Al comienzo de cada curso se especificarán los criterios generales de evaluación.

Estos criterios, que determinarán la capacidad probada del alumno al finalizar el curso, pueden formularse de la manera siguiente:

- a) Traducir e interpretar de un modo coherente los textos griegos traducidos durante el curso.
- b) Identificar correctamente los elementos lingüísticos básicos de morfología y sintaxis necesarios para la traducción.
- c) Conocer los aspectos más importantes de la civilización griega en su dimensión cultural histórica y literaria.

2. Estructura de la Prueba:

Atendiendo a la práctica que el alumno lleva a cabo durante el curso, la prueba constará de dos modelos, uno de verso y otro de prosa, de los que se elegirá uno.

Modelo 1 (verso). Un texto breve de unas cinco líneas con cinco cuestiones:

- 1. Traducción.**
- 2. Análisis sintáctico.**
- 3. Análisis morfológico.**
- 4. Etimologías de dos palabras relacionadas con el texto.**
- 5. Comentario histórico y/o cultural.**

Modelo 2 (prosa). Un texto breve de unas cinco líneas con cinco cuestiones e idéntica estructura el modelo 1 (verso).